

Partner dell'iniziativa



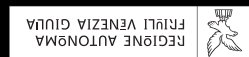
Fundación Astor Piazzolla
Buenos Aires



Con il patrocinio di



Con il contributo di



Con il sostegno di

Associazione Auditorium
Bari

Kulturfechten - Verein
Vienna

Associazione Orchestra Filarmonica Teatro Lirico
G. Verdi (Trieste)

Accademia pianistica internazionale
Incontri col Maestro

Pro Loco Collioredo di Monte Albano

NOTE DEL TIMAVO

Tango

da pensare 2018

XXXI EDIZIONE

Organizzazione
Associazione Culturale
PUNTO MUSICALE
Direzione artistica
Carla Agostinello

giovedì 20 dicembre ore 17.00

Auditorium Museo Revoltella - Via A. Diaz, 27 - Trieste

Ingresso gratuito

Informazioni | www.puntomusicale.org

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale | info@puntomusicale.org

Ultimo appuntamento nel ventennale di Tango da Pensare

giovedì 20 dicembre ore 17.00

“A. Piazzolla e le musiche da film”

Massimiliano Pitocco bandoneón, Carla Agostinello pianoforte
Cecilia Herrera voce



Cecilia Herrera. Nel 2009 il primo singolo “Non ridere di me” estratto dal album “Papillon” è in programmazione radio su territorio nazionale. Aprile 2009, l’album “Papillon” è distribuito in Italia dalla EMI. Sempre in Aprile 2009, l’album Papillon, viene promosso in Nord e Sud America e Canada. L’album è riuscito in sole 3 settimane a piazzarsi al 26° posto all’interno della World Jazz Chart di Jazz Week ed al 29° posto, in una sola settimana, nella CMJ’s New world chart (note riviste accreditate nell’ambito Jazz) negli Stati Uniti in quanto Papillon rappresenta un tentativo ben riuscito di fondere culture musicali e sociali insieme. Si esibisce in una serata di apertura al concerto di Fabrizio Bosso e Antonello Salis, all’interno della prestigioso Ciampino Jazz Festival, manifestazione che già dalle precedenti edizioni ha sempre dato spazio ad artisti internazionali e italiani. Promuove il suo album “Papillon” nel territorio dei Emirati Arabi tramite radio, stampa e TV. Nel 2011, l’album di Cecilia esce in vendita nelle UAE e paesi GCC. Nel 2014 creatrice e speaker di casa Cecilia trasmissione radiofonica Oltre a scrivere format radiofonici scrive anche spettacoli teatrali tra cui nel 2015 Tango Boheme debuttando con lo spettacolo nel 2015 all’Auditorium Parco della Musica di Roma.

Massimiliano Pitocco Ha iniziato lo studio del “Bayan” con il M°A. Di Zio proseguendo a Parigi con il M°M. Bonnay e diplomandosi al C.N.S, al Conservatorio della “ville de Paris” e al C.N.R. Nel 92 si diploma in Organo a Pescara e nel 94 in Fisarmonica a Bari. È vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il 1° premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il 2° premio alla “Coppa del Mondo” (Svizzera 1989). Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Vienna, Parigi, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo di Brasile, USA, il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo di Palermo, il Petruzzelli di Bari, ecc. Ha suonato con grandi musicisti come Gidon Kremer, Ivan Fedele, Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone ecc. È titolare della cattedra di Bayan al Conservatorio “Santa Cecilia” in Roma e ha tenuto Masterclasses alla Royal Academy di Londra, Portogruaro, l’Accademia di Riga, l’Università di Linz e i Conservatori di Pechino e Taniij.

Carla Agostinello Diplomata all’età di diciott’anni presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, si è poi perfezionata presso il Conservatorio “R. Korsakov” di San Pietroburgo con la M° Murina Ekaterina Aleekseevna. Ha studiato sotto la guida del M° Franco Scala e musica da camera con il M° Piernarciso Masi, Lonquich, all’Accademia Pianistica di Imola. A Trieste, ha collaborato con il Teatro “G. Verdi”, il Teatro “Miela” (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A. Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, con il bandoneonista Massimiliano Pitocco, l’ensemble Neotango. Ha inciso tre CD dedicati al Tango. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg, con il premio Oscar Luis Bacalov, il sassofonista Javier Girotto. Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la “Scuola Associazione Punto Musicale” (TS). Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival “Il Tango da Pensare”, la rassegna “Concerti in Abbazia” (Treviso) e la stagione concertistica “Note del Timavo” (TS-UD). È laureata in Filosofia presso l’Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.